

1. 조형예술학과-학예사및전시기획가 CDR의 목표

<p>CDR 목표</p>	<p>서구에서 뿌리 깊은 전통을 지닌 학예직(유지엄 운영전문가)과 미술을 포함하는 예술 일반에 대한 기획능력을 연마할 수 있는 일부 교과목을 추가함으로써, 기초적인 창작실기 및 이론 학과목 코스를 거치는 미술학(한국화, 서양화, 조소)전공자들로 하여금 21세기 문화예술시대가 요구하는 비전을 지닌 새로운 전문가로서의 자질과 능력을 갖추도록 한다.</p>
<p>CDR 대상직업군</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 박물관 학예사 ◎ 미술관학예사 ◎ 미술관 전시기획자 ◎ 갤러리운영 및 기획전시 ◎ 문화예술분야 관공서의 학예사 (공무원5급, 대학원졸 3급) ◎ 박물관및미술관법에 의거한 학예직(다양한 직급의 학예사, 학예관) ◎ 한국문화예술위원회, 서울시문화재단 등 각종 문화관련재단 운영전문가 ◎ 각급 지방자치단체별로 설립한 다양한 문예회관 기획자 ◎ 국제비엔날레 등 각종 문화이벤트 기획자 ◎ 갤러리, 옥션 등 예술시장 운영자 및 딜러 ◎ 기타 공공미술프로젝트 기획자

2. 조형예술학과-학예사및전시기획가 CDR 직업수요분석

<p style="text-align: center;">현 황</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 정부는 지난 2000년부터 박물관및미술관진흥법 제6조에 학예사 조항이 신설하여 박물관 및 미술관 설립시 필수 사항으로 전문직인 학예직 고용을 의무화하고 있으며 최근 매년 50, 60개 정도의 신규 박물관 미술관이 설립되고 있는 추세여서 조만간 그 숫자가 1000개시대에 진입할 전망이다.(일본의 경우는 현재 7000여개) 2. 글로벌시대에 들어서고 고도경제시대로 진입해가면서 따라 각종 문화예술기획의 사회적 수요가 급팽창하여 중앙 정부 및 각급 지방자치단체에 의한 문화예술기획사업에만에도 관계전문가가 크게 부족한 상황이다. 3. 뿐만 아니라 경제발전예 따라 미술시장이 크게 확대되어가고 관련전문종사자의 수용 역시 이에 따라 급팽창하고 있다. 4. 하지만 각 대학의 이러한 현상에 대한 교육적 대응은 여전히 체계화되지 못한 채 혼돈스러운 상황이다.
<p style="text-align: center;">수 요 예 측</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 정부는 지난 2000년부터 박물관 및 미술관진흥법 제6조에 학예사 조항이 신설하여 박물관 및 미술관 설립시 필수 사항으로 전문직인 학예직 고용을 의무화하고 있으며 이제 미술문화 예술분야 관공서나 국공립사립 박물관, 미술관에는 전문자격증을 가진 학예사가 절대적으로 필요하며, 법이 제정된 3년이 유예기간이었으므로 이제부터는 확실하게 많은 수요가 예측된다. 2. 최근 매년 50, 60개 정도의 신규박물관 미술관이 설립되고 있는 추세며 설립숫자는 점점 확대되는 추세여서, 조만간 그 숫자가 1000개 시대에 진입할 전망이어서 관련 전공수요가 크게 늘어날 전망이다.(일본의 경우에는 7000여개) 3. 최근 10여년간 지방자치제 실시 이후 각 지자체들이 다양한 각종 문화예술이벤트들을 실행했으나 전문인력 부족 등으로 실패사례가 적지 않고 이에 따라 전문인력양성에 대한 사회적 요구가 커지고 있다. 4. 사회가 복잡화되고 경제가 고도화된에 따라 예술의 다양한 사회기여가 요구되어 갤러리, 옥션, 웹공간의 미술품 거래 등 여러형태의 아트딜러 직업군이 열리고 있다. 5. 라디오 TV방송, 신문, 잡지, 도서관, 아카이브 등에서 미술전문기자, 미술전문PD, 미술전문사서, 자료전문가 등 새로운 직업군이 형성되고 있다.

3. 조형예술학과-학예사및전시기획가 CDR 교육과정

학 년	학 기	조형예술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	드로잉I(3/3) 평면조형(3/3) 기초컴퓨터그래픽I(3/3) 미술학개론(3/3)	미술학개론(3/3)	
	2	드로잉II(3/3) 입체조형(3/3) 기초컴퓨터그래픽II(3/3) 서양미술사(3/3)	서양미술사(3/3)	
2 학 년	1	재료기법(3/3) 기초서양화(3/3) 기초조소(3/3) 한국및동양미술사(3/3) 사진실기(3/3) 미술원서강독(3/3)	한국및동양미술사(3/3) 미술원서강독(3/3)	
	2	미술·공예교육론(2/2) 미디어기법(3/3) 조형예술론(3/3) 인체드로잉과해부학(3/3) 판화(캡스톤디자인)(3/3) 기초한국화(3/3)	조형예술론(3/3)	

학년	학기	조형예술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	인체조소(3/3) 문인화(3/3) 혼합매체조각I(3/3) 이미지와프로덕션(3/3) 회화와재현(3/3) 근대미술사(3/3) 미학과미술비평(3/3) 채색화(3/3) 전공과창업(1/1)	이미지와프로덕션(3/3) 근대미술사(3/3) 미학과미술비평(3/3)	
	2	공공미술프로젝트(3/3) 뉴미디어아트(3/3) 혼합매체회화(3/3) 유지움스튜디오와예술기획(3/3) 현대회화세미나(3/3) 혼합매체조각II(3/3) 현대미술의흐름(3/3) 한국화표현연구(3/3) 전공과창업(1/1)	공공미술프로젝트(3/3) 유지움스튜디오와예술기획(3/3) 현대미술의흐름(3/3)	
4 학 년	1	한국화창작워크샵(4/4) 독립작품연구(3/3) 조각창작워크샵(4/4) 현대예술의쟁점(3/3) 서양화창작워크샵(4/4) 미술과현장(캡스톤디자인)(3/3) 커뮤니케이션기법(2/2)	현대예술의쟁점(3/3)	
	2	한국화세미나(3/3) 서양화세미나(3/3) 조소세미나(3/3) 미술이론연구(3/3) 문화행사기획(2/2)	미술이론연구(3/3) 문화행사기획(2/2)	

학년	학기	조형예술학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			문학과미술(3/3) 현대미술의이해(3/3)
	2			미와예술의이해(3/3) 한국미술문화의이해(3/3)
			41/41	12/12

4. 조형예술학과-학예사및전시기획가 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<p><u>관련전공교수와의 면담</u></p> <p><u>관련된 활동을 하고 있는 선배와의 정보교환</u></p> <p><u>박물관 및 미술관 아르바이트</u></p> <p><u>각종 학교 및 학생자치차원 행사 기획 참여</u></p> <p><u>미술작품 전시기획(교내 갤러리 및 박물관 전시실)</u></p>	<p><u>전공 연구 모임 활성화</u></p> <p><u>멘토링제</u></p> <p><u>박물관 미술관 기획전시 체험</u></p> <p><u>박물관 및 미술관 인턴코스워크</u></p> <p><u>각종 예술기획 관련 조사 연구 프로젝트 수주 실행 조</u></p> <p><u>미술작품 전시기획(교내 갤러리 및 박물관 전시실)</u></p>
교외	<p><u>박물관 미술관 체험 실습</u></p> <p><u>미술작품 전시기획</u></p> <p><u>국내외 미술관, 박물관 관람</u></p> <p><u>워크숍 등 각종 예술기획연구교육 프로젝트 참여</u></p> <p><u>각종 예술기획프로젝트 아르바이트</u></p> <p><u>박물관 및 미술관 인턴 코스워크</u></p>	<p><u>박물관 미술관 체험실습</u></p> <p><u>미술작품 전시기획</u></p> <p><u>국내외 미술관, 박물관 관람</u></p> <p><u>박물관 및 미술관, 문화기관 등 인턴코스워크</u></p> <p><u>각종 예술기획 관련 조사 연구 프로젝트 수주 실행 조</u></p>